Dıgıl

Fiyatı: 500 lira (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 34
21 Aralık 1989

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

YAVUZ TARAN'DAN HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan Ah şu arkadaşlarım

HAFİYESİ MAHMUT

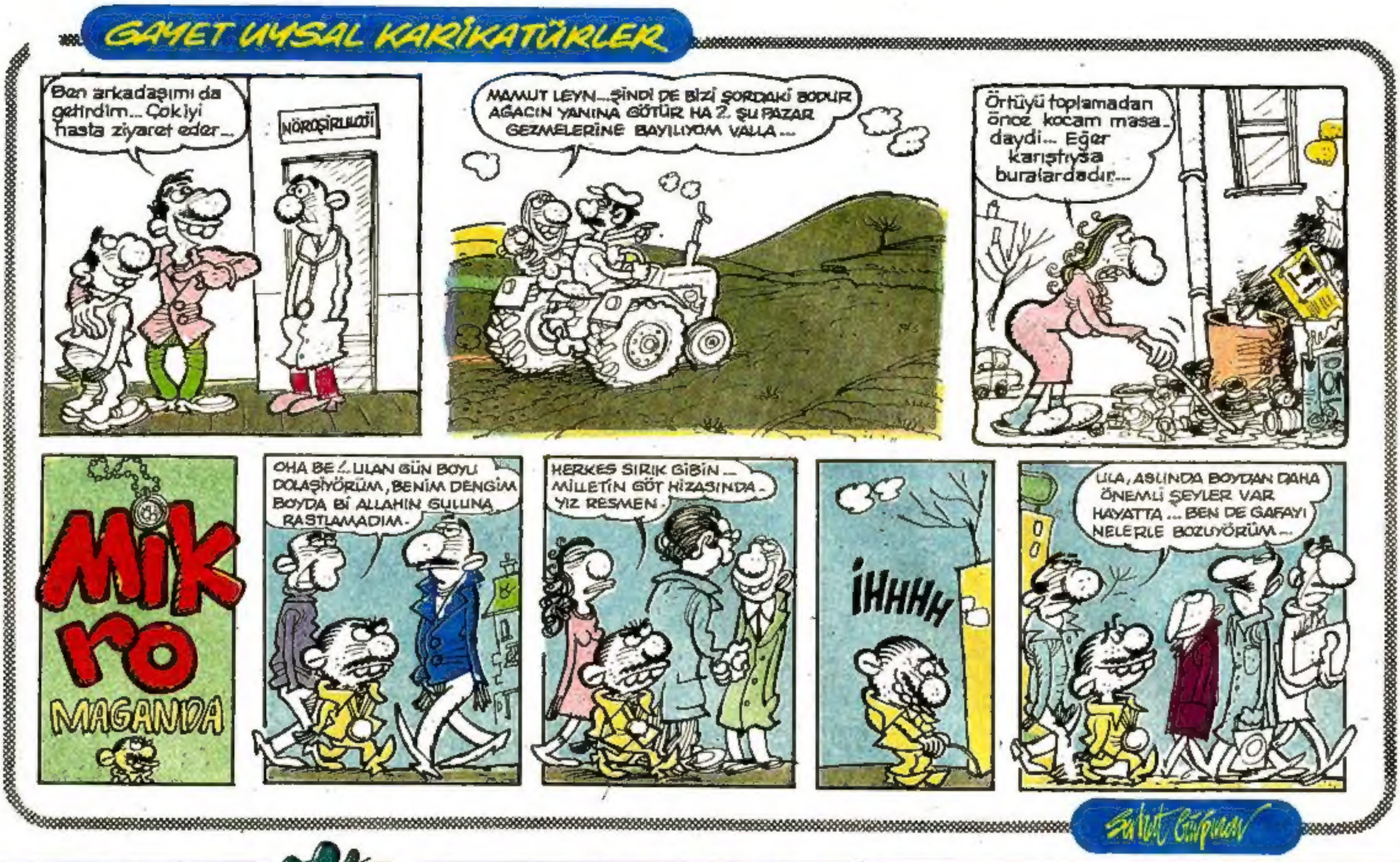
İLBAN ERTEM

NURİ KURTCEBE

İBRAHİM SARI

SERHAT GÜRPINAR

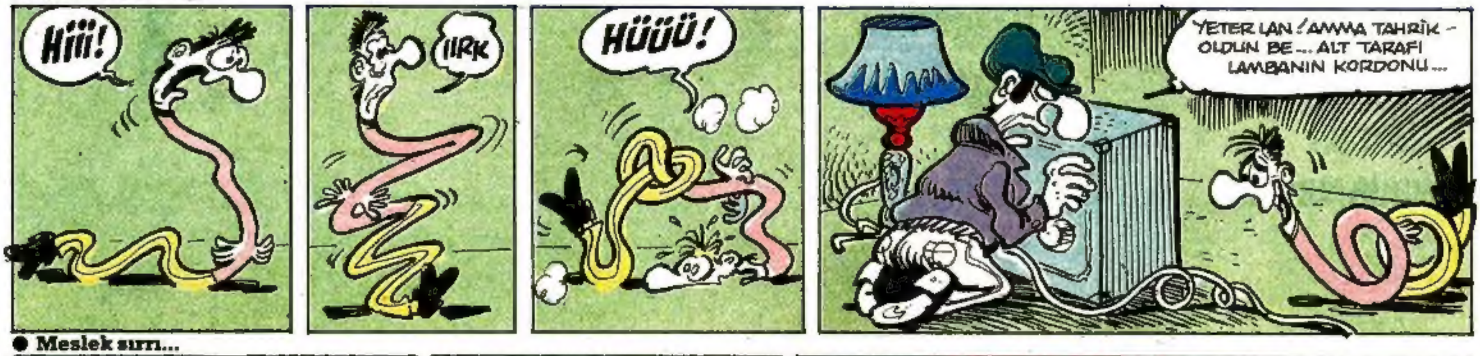
TARIK TOLUNAY ● BÜLENT MORGÖK ● BİROL BAYRAM ● ZAFER TEMOÇİN ve SONER GÜNDAY



Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● Meslek hastalığı...



● Meslek sırrı...

Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 34
21 ARALIK 1989 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Yönetim Yeri: Beyazkaranfil Sok. No: 47 3. Levent – İSTANBUL

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 5800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım!..

İSVEÇLİ ADNAN'A DEVAM

SİZLERE geçen hafta, bizim İsveçli Adnan'ın garsonluk hikayesini yazmış, çalıştığı restoranda, yemek isimlerini bilmediğinden onun yemeğini öbürüne, başkasının yemeğini diğer bir başkasına nasıl yedirdiğini, restoranı nasıl birbirine kattığını anlatmıştım.

Bizim Adnan'ın garsonluk macerası bitmiyor. O restoranda tam bir ay çalışıyor. Bu arada yemek isimlerini falan da ufak ufak öğreniyor tabii. Ayrıca İsveç'e geleli beş altı ayı geçtiğinden tarzanca da olsa İsveççeyi ucundan kenarından söktürüyor.

Stockholm'un, dahası İsveç'in en büyük otelinde garson arandığını da bu sıralarda duyuyor işte. Hemen başvurmaya kalkıyor. Çalışmakta olduğu restoranın şef garsonu **"Yapma etme... Sen bu işi daha yeni yeni öğreniyorsun... Orası çok büyük bir yerdir, orda yapamazsın... Buradaki işinden de olma..."** diyor ama, dinletemiyor Adnan'a... Bizimkinin gözü yükseklerde olduğundan otele kapağı atmayı kafaya koymuş bir kere...

Gidip başvurusunu yapıyor. Tabii o İngiltere'den denkleştirip getirdiği bonservisler de cebinde. O bonservislere göre sözümona Londra'nın en ünlü restoranlarında çalışmış. Adamlar bonservislere falan bakıyorlar. Bizimkinde ayrıca şeytan tüyü olduğundan işi kapıyor mu sana!.. **"Hemen başla..."** diyorlar.

İlk gece Adnan'ı otelin rufundaki restorana veriyorlar. İlk servisine orada çıkacak yani. Restoranda da çok önemli bir yemek var. Otelin bağlı bulunduğu şirketin genel müdürü olan hanım, şirketin aralarında başka ülkelerden gelen müdürlerinin de bulunduğu bir alay müdürüne bir iş yemeği verecek o gece.

Şef garsonlar alıyor bizimkini genel müdür ve davetlilerin oturacağı masanın bulunduğu yere götürüyor. Adnan'dan başka iki garsonla bir iki de komi var, hep birlikte o masaya bakacaklar. Başlarında da şef garson tabii. Yemek saatine de zaman var. Koyuluyorlar işe... Önce masaya servisler, yani çatal, kaşık, tabak, bardak vs. yerleştirilecek. Masa da bir masa ki,bir ucu koca salonun bir tarafında, diğer ucu salonun ta öbür tarafında.. Adnan eline birkaç çatal, bıçak falan alıyor. Bir yandan da servislerin nasıl konacağını öğrenmek için çaktırmadan masanın bir ucunu yerleştirmekte olan diğer iki garsonu kolluyor ama bakıp bir şey anlamasının mümkünatı yok. Adamlar birmasa hazırlıyorlar sanki yemek masası hazırlamıyorlar da bir züccaciyeci dükkanının vitrinini yapıyorlar.

Yemekte bulunacak her kişinin önüne, sekiz on bardak ve kadeh, bir o kadar da çatal bıçak koyuyorlar. Adnan bir süre uğraşıyor. Ama bakıyor olacak iş değil...Çatalları, bıçakları, bardakları Allah ne verdiyse başlıyor rastgele serpiştirmeye. O iş bitiyor. Artık yemek saati de yaklaştığından tekerlekli arabalar soğuk meze yiyecekleri getiriyorlar yavaş yavaş. Adnan merakla tepsilerden birine şöyle bir yanaşıyor. Bir şatoya benzetilerek yapılmış ne olduğunu bilmediği yiyeceklerden birinin kenarından kesilmiş havuca benzer küçücük bir parçayı koparıyor. Ne olursa da o sırada oluyor işte.. O şato gibi yapılmış koca şey **"Gümbürt"** diye bir anda ortaya yere çöküyor. Önce tepsiye yığılıyor, oradan da yere. İçinde yüz çeşit deniz mahsulü, karidesler falan var. Adnan hiç bozuntuya vermiyor ama, ortalık birbirine giriyor. İçerden aşçılar falan koşuşturuyor. Aşçıbaşı olduğu anlaşılan zat ise çıldırmış, saçını başını yoluyor. Zira o heyula gibi şeyi oturup tam üç günde yapmış. Adnan'ın kopardığı o havuca benzer parça da o şatoyu ayakta tutan ayaklardan biri imiş.

Devamı 4. sayfada

Ah şu arkadaşlarım

3. sayfadan devam.

NEYSE, ortalığı temizliyorlar falan. Konuklar da yavaş yavaş gelmeye başlıyorlar. Takıp takıştırmış tuvaletli bir sürü kadınla, şirketin çeşitli yerlerdeki müdürleri olan smokinli bir alay adam. Bu arada genel müdür kadın da geliyor. Sırttan beline kadar açık bir tuvalet giymiş orta yaşlı, sert görünümlü bir kadın. Şef garson Adnan'ın yanına yaklaşıp yavaşça **"Çorba"** diyor. Adnan bakıyor servisin arka tarafında küçük kaselere konulmuş çorbalar var. Koşuyor, birer ikişer kapıp başlıyor kaseleri oturanların önüne koymaya. Şef garson zor yetişiyor. Diğer garsonlar birlikte koşturup, kaseleri topluyorlar. Meğer o kaselerin içindekiler, elle yenen bir yemekten sonra ya da yemeğin sonunda, davetlilerin şöyle bir ellerini yıkamaları için hazırlanmış sıcak sular imiş. Sıra yemeğe geliyor..Tabii şaraba. Yandaki servis yerinde sıra sıra dizilmiş bir sürü şarap şişesi var. Şef garson Adnan'ın boynuna madalya takar gibi koca bir şarap açacağı asıyor, sonra da kaşı gözü ile kırmızı şarapları işaret ediyor. Adnan şişelerden birini alıyor. Masaya yaklaşıp, şarabı açmak için açacağı mantara sokuyor. Sonra da başlıyor çekmeye. Çekiyor ama mantar bana mısın demiyor. Bakıyor olacak gibi değil, şişe elinde oturuyor yere... Şişeyi bacaklarının arasına alıyor, başlıyor öyle çekiştirmeye.. Ama şişe bir türlü açılmıyor. Şişeyi bırakıp başkasını alacak ama şef garsonun gözleri üzerinde. Onun için bozuntuya vermiyor. Şef garson masanın öbür ucuna gittiği bir sıra, konuklardan birinin yavaşça omuzuna dokunuyor gülerek şişeyi biraz tutmasını işaret ediyor. Sonra başlıyor tekrar asılmaya. Şişe gene açılmayınca, şişeyi tutan o davetli de bozuluyor bu işe ve o da ayağa kalkıp, Adnan bir yandan mantarı çekerken o da öbür yandan şişeyi çekiyor. Tüm masada oturanların hayret dolu bakışları arasında **"Paaat"** diye şişe açılıyor ama şişeyi tutan adam sırtüstü yemek masasının üzerine fırlıyor. Adnan da diğer şarap şişelerinin üzerine. Bir şangırtıdır kopuyor. Milletin üstü başı şarap oluyor. Ama Adnan sanki hiçbir şey olmamış gibi yerinden doğrulup şişeyi alıyor. Şişenin dibinde kalan son birkaç damlayı konuklardan birinin kadehine büyük bir nezaketle koyuyor.

UZATMAYALIM, yemek boyunca Adnan'ın marifetleri aynı komedi filmlerindeki gibi sürüp gidiyor. Servis yaparken bir iki kişiyi haşlıyor. Istakoz'un koca kıskacını yaşlı bir kadının burnunun ucuna tutup kadının fenalık geçirmesine neden oluyor, falan filan. Ama yemeğin sonuna doğru bir olay oluyor ki, diğer olaylar onun yanında hava kalır. Yemeğin bitmesine yakın genel müdür kadın, konuşma yapmak üzere olduğu yerden ayağa kalkıyor ve konuşmasına başlıyor. Bu sırada Adnan'da şef garsonun direktifi ile masadan birtakım boşları içeri yollamak üzere kenardaki servis arabalarına koyacak. Kucağında üstüste bir sürü tabak var. En üstteki tabağın içinde de çatallar, bıçaklar.. Çatalın biri dışarı doğru sarkmış, düştü düşecek. Adnan düzeltmek üzere çatala dokununca çatal bir fırlıyor, konuşma yapmakta olan genel müdür kadının sırtına. Kadın da sırtı açık bir tuvalet giymiş. Çatal kadının sırtına saplanıp kalıyor. Tabii saplanıyor dedi isem, şöyle ucu ile biraz saplanıyor. Başlıyor sallanmaya. Ama kıyamet kopuyor tabii. Kadın bir çığlık patlatıyor. Yer gök inliyor. Adnan gidiyor, kendince çaktırmadan çatalı kadının sırtından alıyor ama, artık çaktırılacak çaktırılmayacak bir şey kalmamış. Kadını zor yatıştırıyorlar. Kadın dönüyor hışımla Adnan'a bakıyor önce. Sonra şef garsonla hararetli hararetli birşeyler konuşmaya.. İçinden **"Tamam"** diyor Adnan **"Bizim defterimizi dürdüler.."** Ve şef garson Adnan'ın yanına geliyor. Şöyle tepeden tırnağa bir süzüyor Adnan'ı.. Sonra da soruyor..

– Bu gece burada yaptıklarını her gece yapabilir misin?.

Adnan önce ne olduğunu anlamıyor, şaşırıyor...

– Şey bilmem ki!..

Falan derken de, şef garson devam ediyor:

– Şayet yapabilirsen yarın akşamdan itibaren otelin gece kulübünde işe başla. Şov için gerekli bardağı, tabağı, çatalı, bıçağı falan biz veririz.

Anlattığına göre, Adnan o otelin gece kulübünde bu numaraları yaparak tam üç ay çalışmış.

Tahin Aral

SITKI SEDAT'TAN **AKILSA ÖĞRETİLER SERİSİ.** BU HAFTAKİ KONUMUZ. **SUÇ VE CEZA.** AYRICA **SUÇUN SOSYAL İLİŞKİLERİMİZDEKİ TÜREVLERİ, ÖRGENLERİ ÖZENGİLERİ**

ŞİİR

Tutku suçları

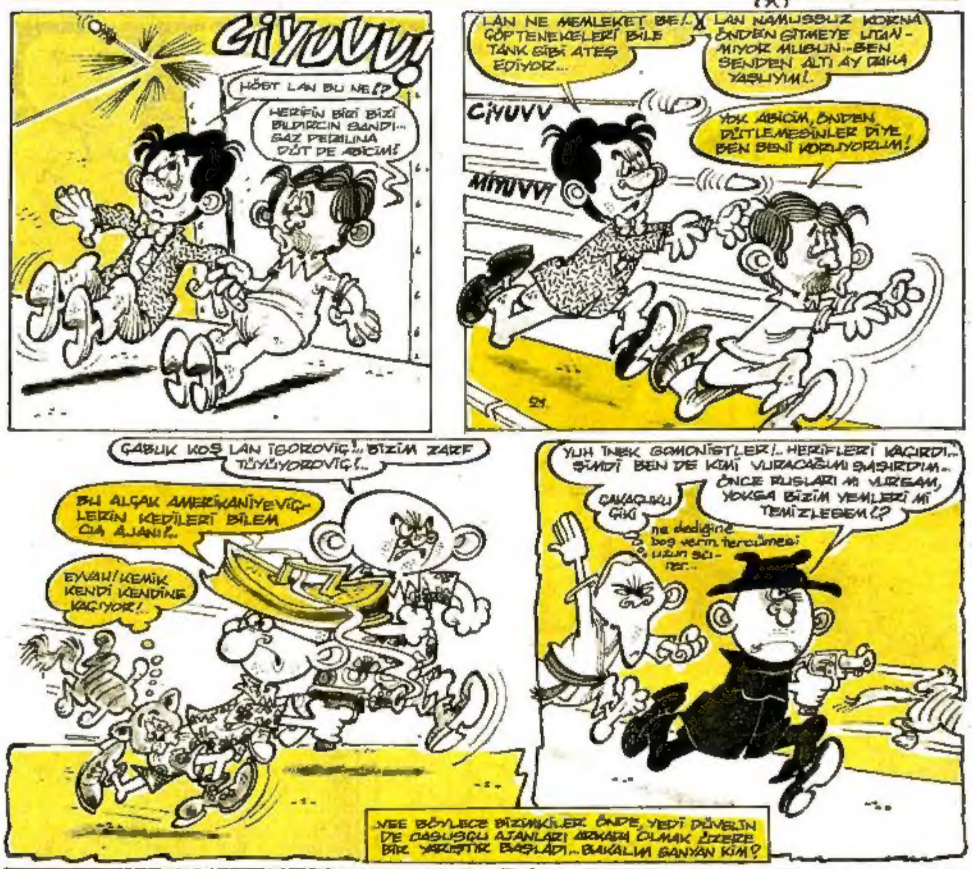
Kimi para araklar
Kimi katakulli çevirir
Kimi adam döver
Kimi küfür eder,
Kivi güzel meyvadır.
Sever Sıtkı Sedat kiviyi çok
Gece, karanlık, yalnızlık
Usulca uzanır Sıtkı'nın eli
Manavdaki kivilere
Araklar birini özgünce
Manav durumu fark eder
Sıtkı'nın peşine düşer
Sıtkı kaçar manav kovalar,
Bekçiler yakalar Sıtkı'yı
Şimdi ben kodesteyim.
Şimdi gece, şimdi karanlık
Şimdi yalnızlık

SON. SITKI SEDAT
KODES

SONER GÜNDAY

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



Bir Günlüğün İlk Beş Günü

20 Aralık: Bugün doğdum. Hem de insan olarak. Buna çok şaşırdım, çünkü tercihlerimi yaparken insanı işaretlememiştim. Tercihlerim arasında sincap, karıncayiyen ve süpürge otu falan vardı ama, neyse. İnsanlığa da alışırız herhalde.

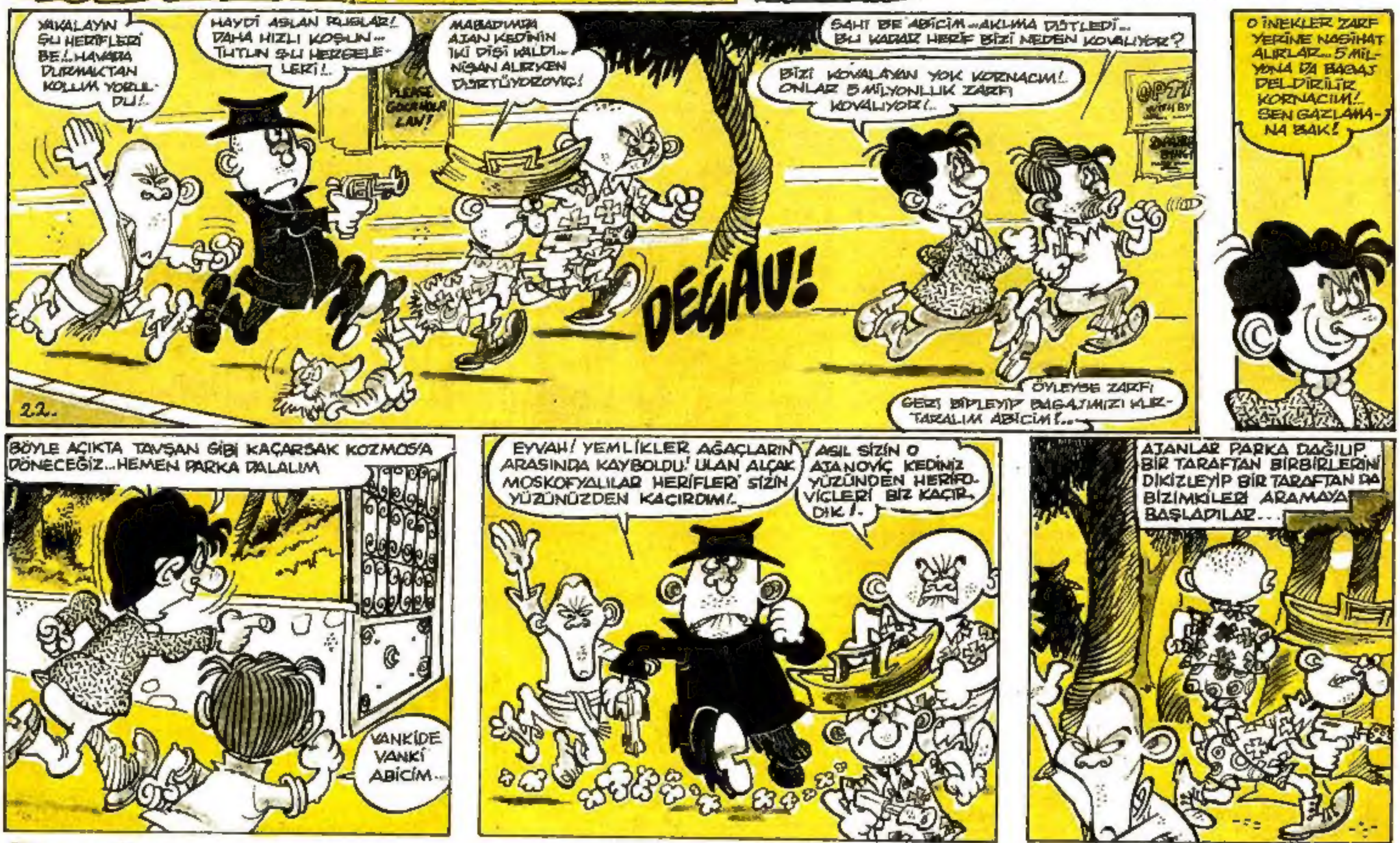
21 Aralık: Babam olduğunu sandığım şahısa acaip kıllanıyorum. Zaten dün erkek olduğumu öğrenince **"Hiyaaa... Errkek babasıyım layn..."** diye bağırıp havada döndürmüştü beni. Gece sık sık gelip kontrol yaptı. Kontrollerden birinde iyi göremedi galiba, **"Hani erkekti laan... Nerde bunun çükü?"** diye annemi dövmeye kalkıştı. Güç bela ikna ettiler erkek olduğuma.

22 Aralık: Babam iyice azıttı. Beni kundaktan alıp, paltosunun cebinde kaveye götürdü. Bütün arkadaşlarına gösterdi. Gece de **"Oğlumla pavyona gidicez... Erkek erkeğe içicez"** diye tutturdu. Sonunda vazgeçti ama, keşke gitseydik. Habire süt içmekten sek şişesi gibi oldum. Ha, bi de emziğe daldırıp şekerli su veriyorlar arada. Açlık grevinde miyiz ulan?

23 Aralık: Şimdi de ablam musallat oldu. Zaten doğduğumdan beri kötü kötü bakıyordu bana, bugün bıngıldağımdan tutup havaya kaldırdı. Yüzünü tırmıkladım, **"Şımarık ke!"** deyip tokatladı. Sonra da **"Benim niye çüküm yok yaa..."** diye ağladı. Yok abi, bu babayla ve bu ablayla hayat çekilmez valla.

24 Aralık: Babam 8 saat süreyle bana **"Bab... ba"** dedirtmeye çalıştı. İçimden **"Yeter be ayı"** derken sondaki **"ayı"** sesli çıktı. Babam onu **"dayı"** sandı. **"Bu çocuğu sen böyle yetiştiriyorsun. Önce kendi akrabalarını söyletiyorsun"** diye anneme çıkıştı. Hain ablamı da, annemin yanından **"Bebek Bakımı"** kitabını alıp, yerine **"Feminizme Giriş"** kitabını koyarken yakaladım. Sıktı artık, geldiğim yere dönmeye karar verdim. İlk fırsatta.

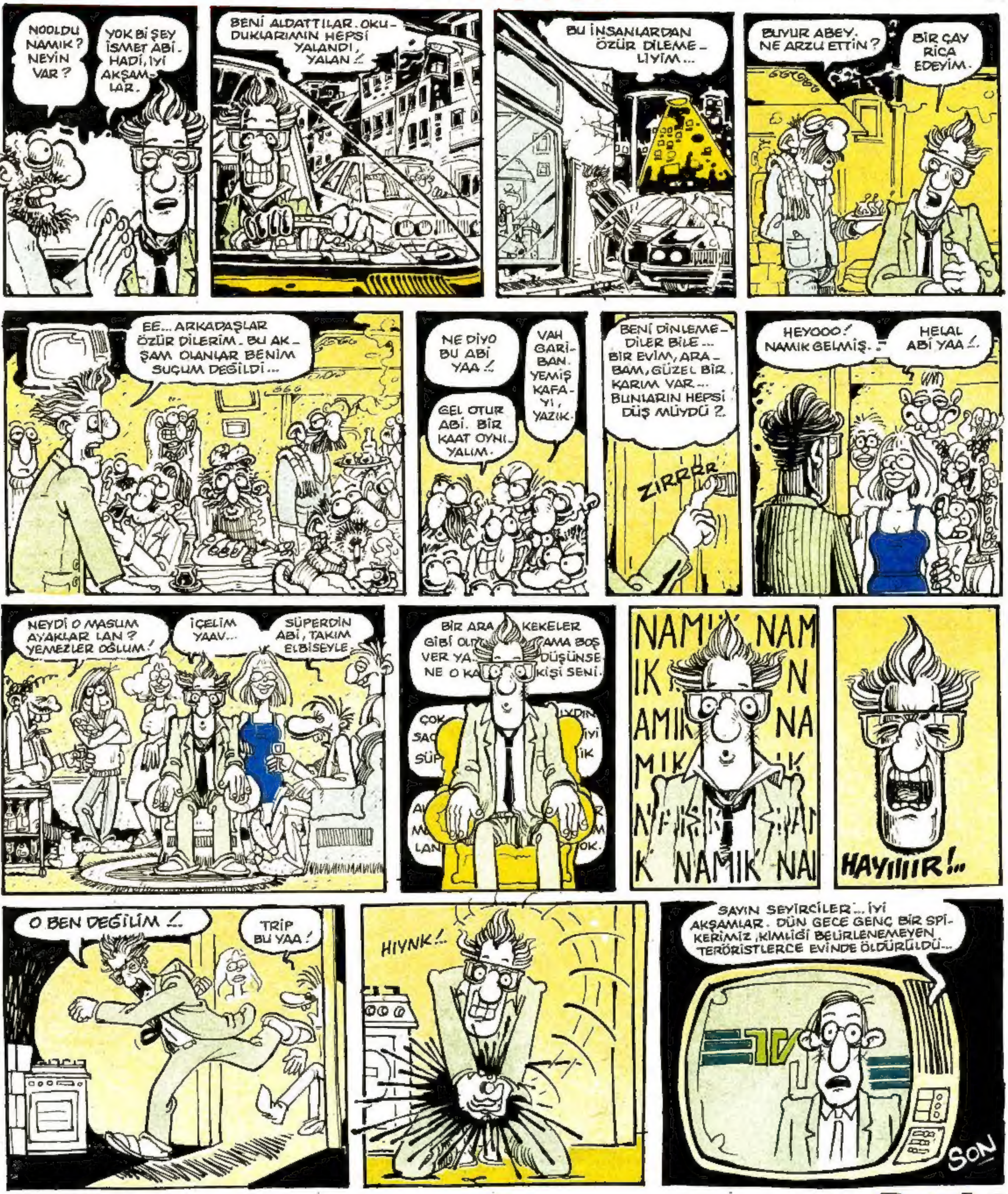
Vedat Özdemiroğlu



- Devamı haftaya -

O BEN DEĞİLİM !..

Yazan Çizen: Tarık Tolunay



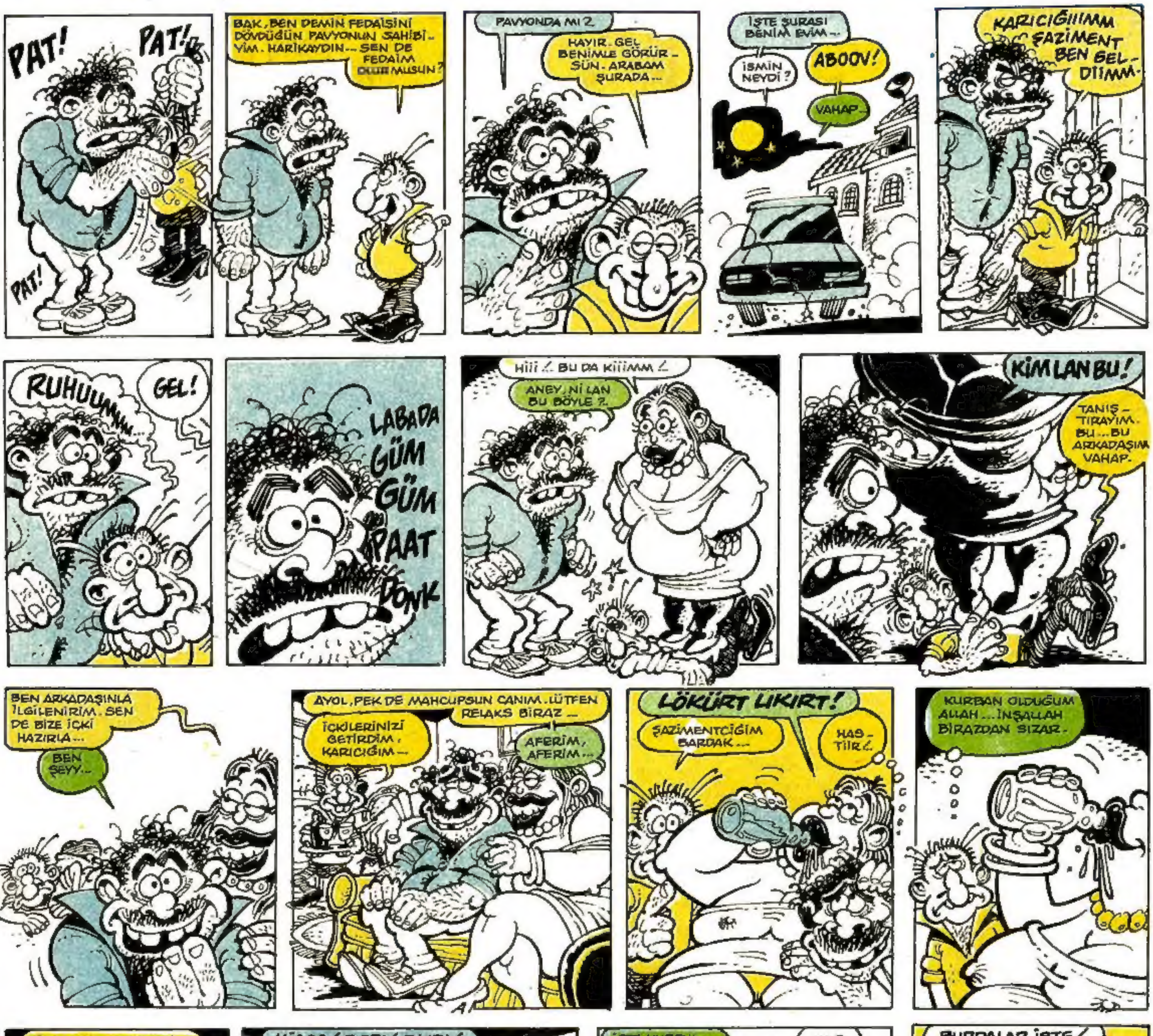
MADEM ÖYLE...

Yazan: Sefer Selvi
Çizen: İbrahim Sarı

BİTTİ

VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET



VAH VAHAP VAH...

HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET

DEVAMI HAFTAYA

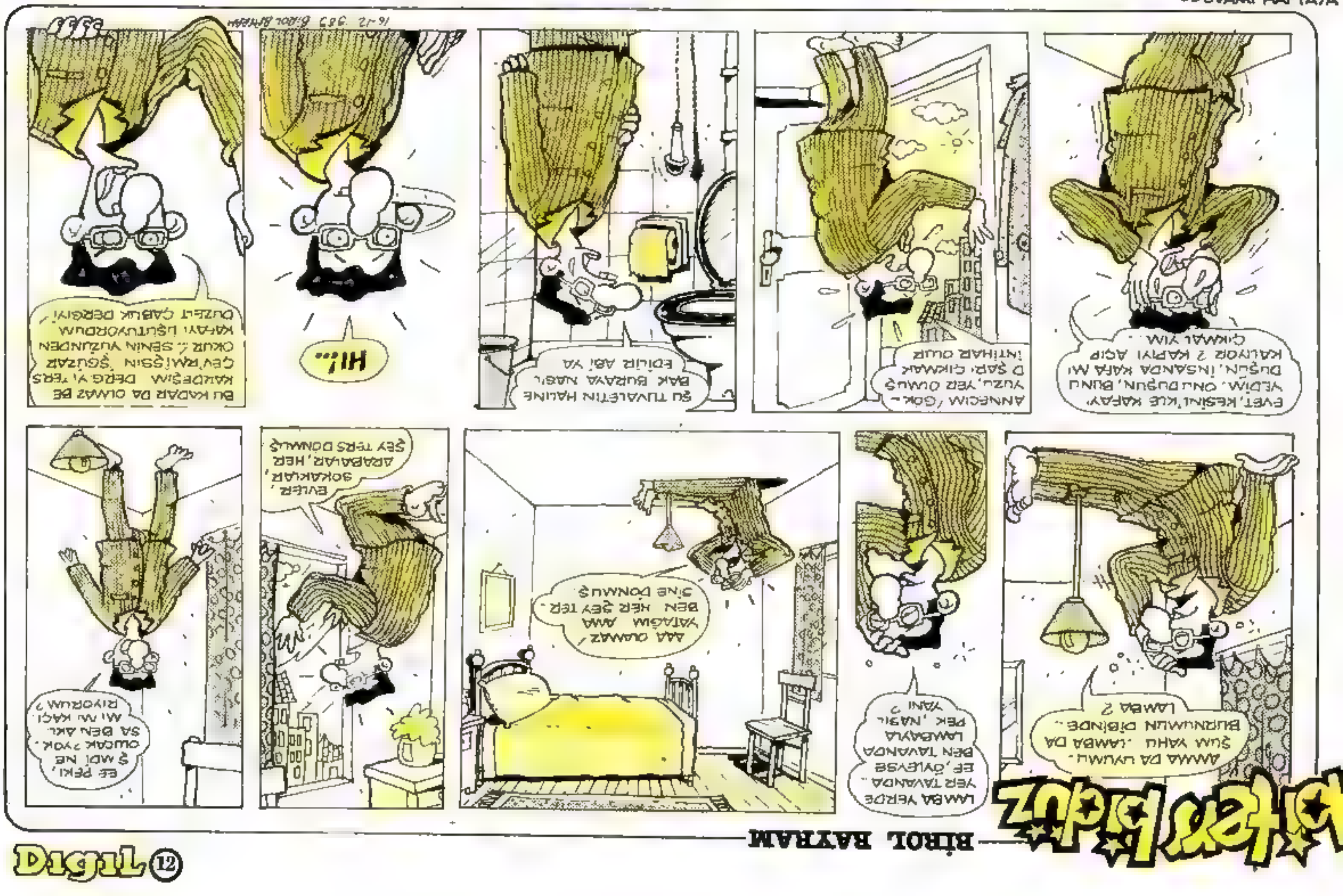
SON

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

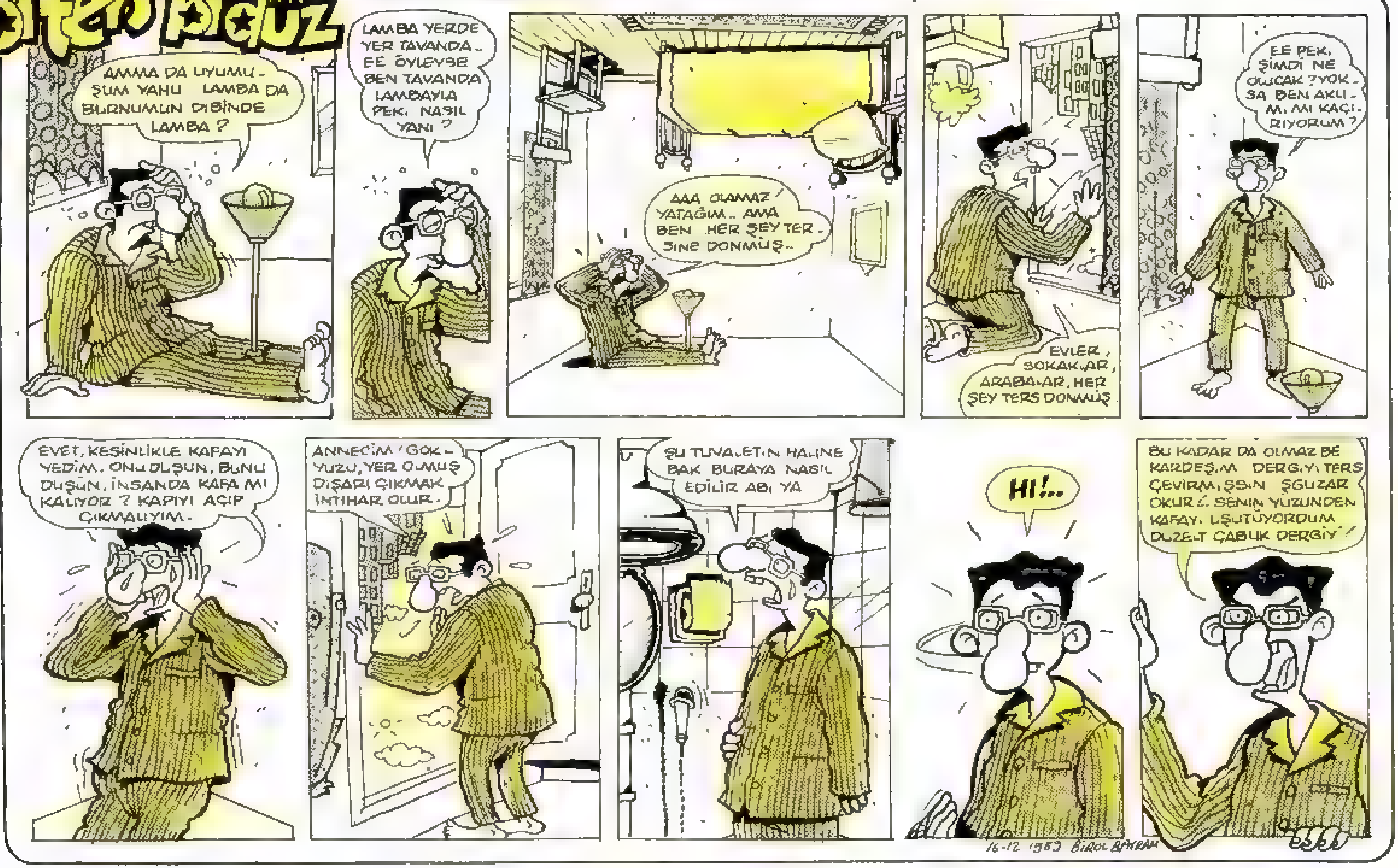
-DEVAMI HAFTAYA

BİROL BAYRAM



biters bidüz

BİROL BAYRAM



YAVUZ TARAN

HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

KONTURPİYE METALCİYE

- DÜNYAYA HANGİ MARKA OLARAK GELMEK İSTERDİN?
- HİÇ VAZGEÇEMEDİĞİN OYUNCAĞIN VAR MI?
- EVDE DAMLAYAN MUSLUK VAR MI?

HASO METALCİ GEÇEN HAFTA

- METAL AKSESUARLARINI PARLATTI
- EVİN TELEFON PARASINA ORTAK OLDU... (BABASI HÂLÂ ŞAŞKIN)
- ESKİ Bİ KİTABININ İÇİNDE PARA BULDU... (İKİ DOLAR KADAR)
- FOTOĞRAFLARINI ALBÜMLEDİ
- ÇARŞAMBA GECESİ AKŞAM YEMEĞİNE AİLE SOFRASINA PATATES SALATASI YAPTI. (ANNESİ DE ŞAŞKIN)

BİLMECE

- SON GÜNLERİN EN METAL ŞARKISI HANGİSİ.

CEVAP: İÇİNDEN TRAMVAY GEÇEN ŞARKI

DUYURU

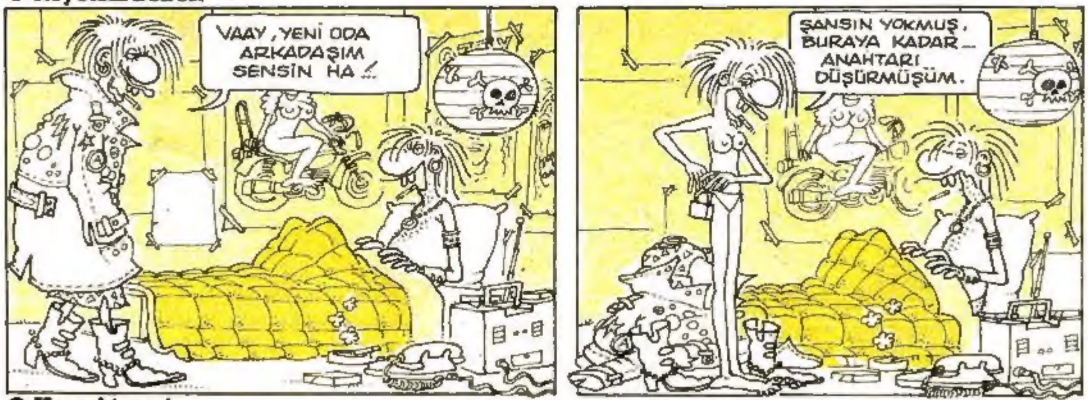
- OKULUMUZ İKİNCİ SINIF İLE BİRİNCİ SINIF ÖĞRENCİLERİ SALI GÜNÜ OKUL BAHÇESİNDE "SIDIK YARIŞI" YAPACAKLAR... İSTEKLİLER TER KOKULU BIR "T" ŞÖRT İLE MUAVİN DEMİR BEYE...

OKU OKUT

- AMEL KABZIMAL... (MUZYAYINLARI)
- HASIR PREZERVATİF... (MED-CEZİR YAYINLARI)

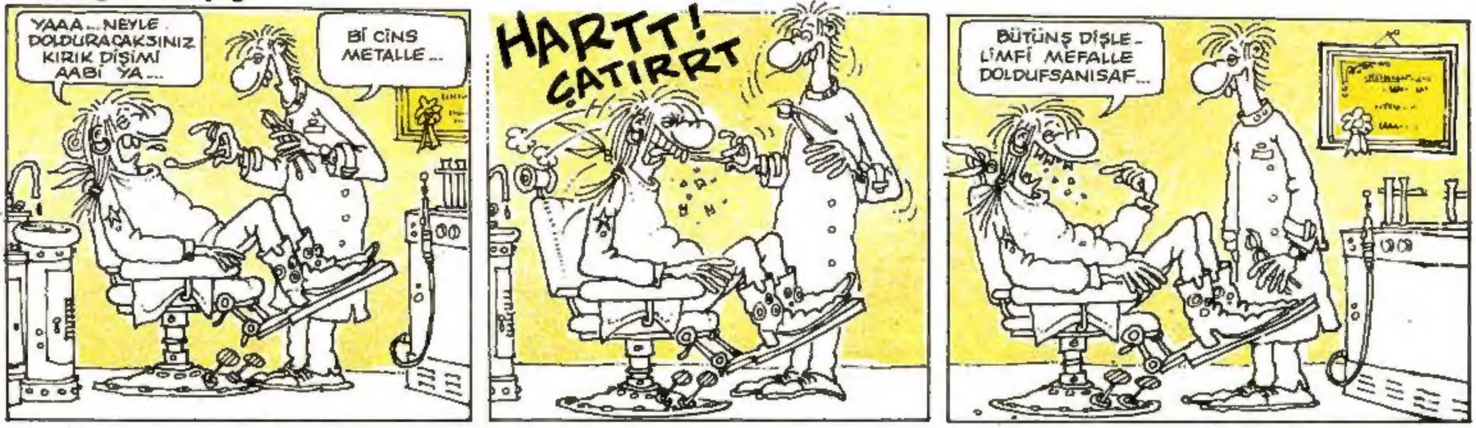
● Dişi naim

● Niyetsiz bebek

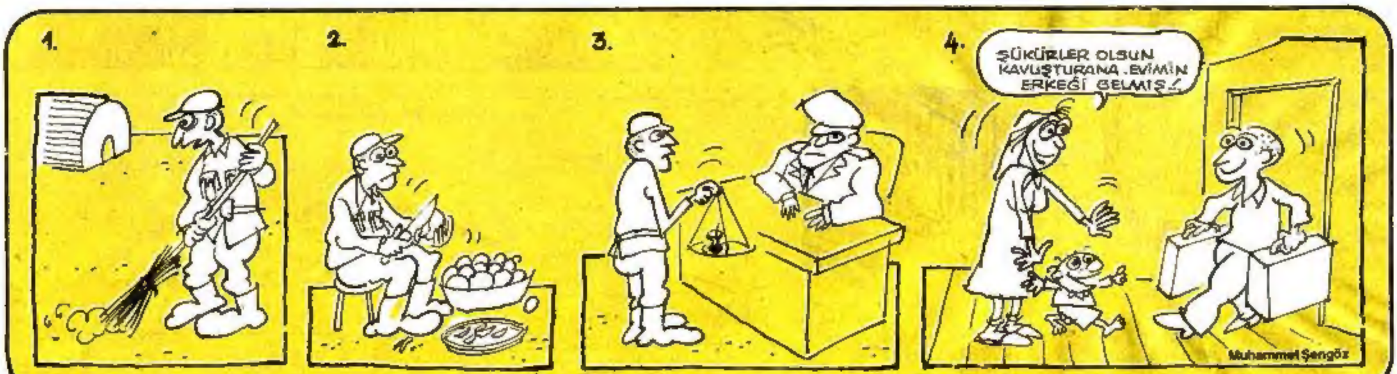


● Kemil tıropi

● Amalgam manyağı



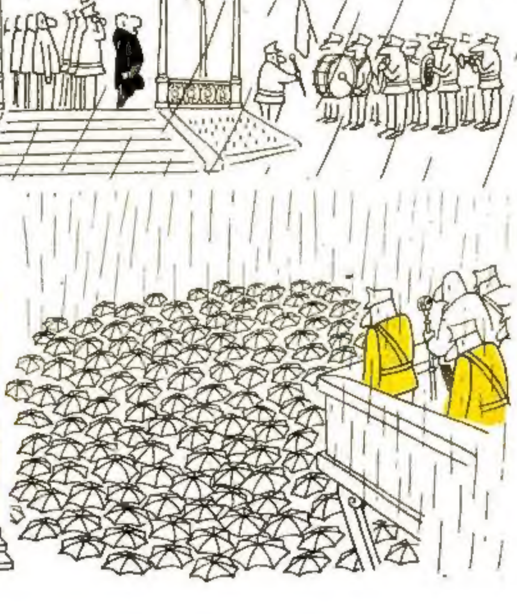
ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

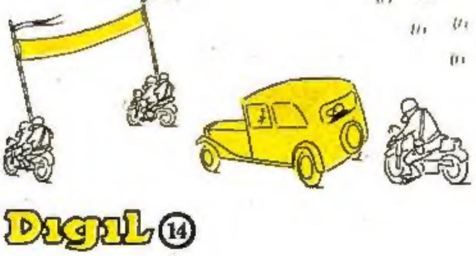


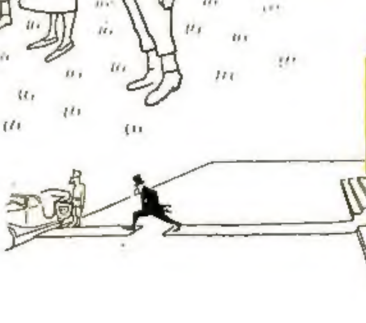
Ustalara Devam

JEAN MAURİCE BOSC

Geçen haftaki ruhani konuğumuz ısrar edince ona bir sayfa daha verdik... Politikacının halk ile karşılaştığı anları seyredin... Naftalin kokulu bir albümden seçtik ama diğer kokular farklı mı ki?..



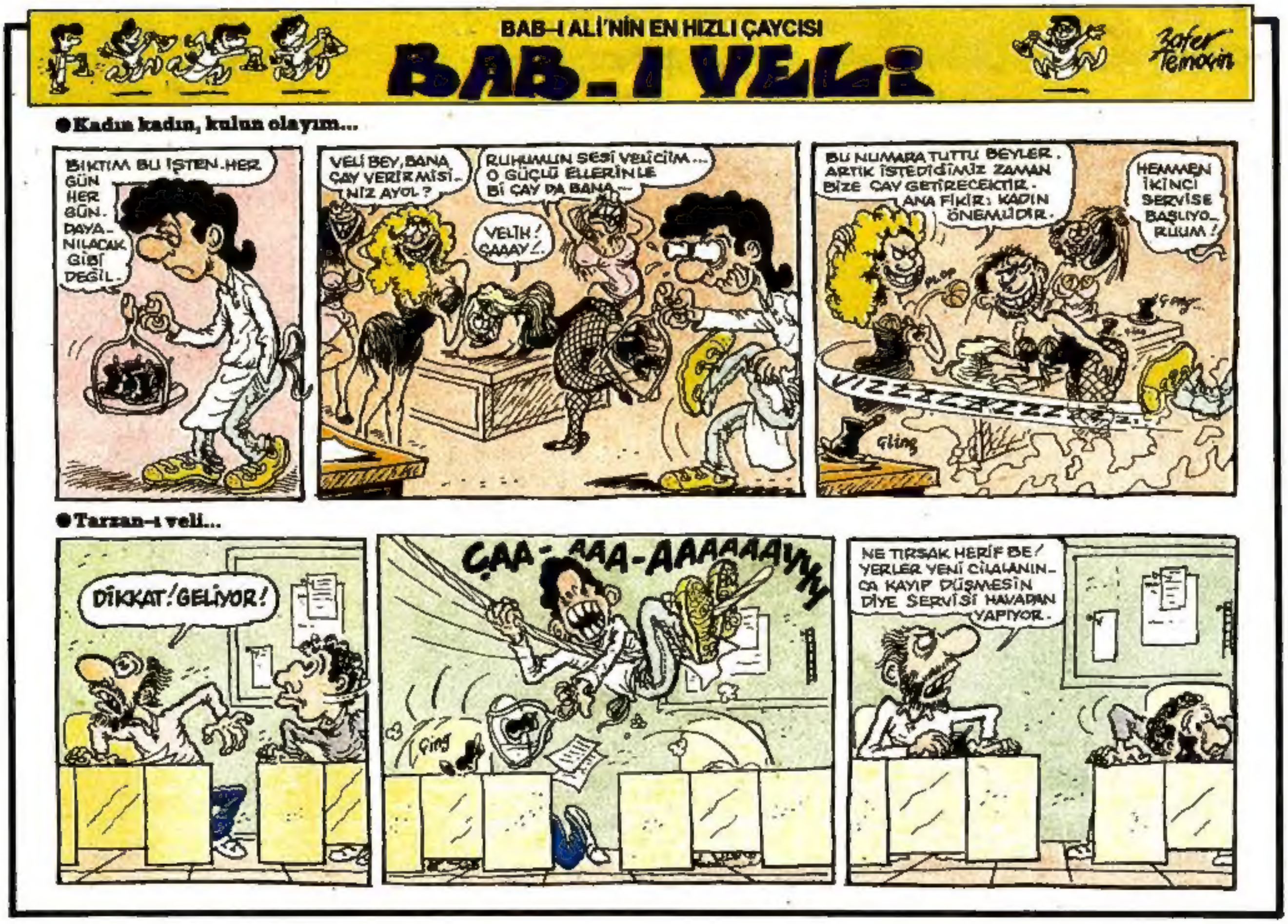




Bir Adam Bir Araba ve Bir Macera

NURİ KURTCEBE
Öykü: BÜLENT MORGÖK

AVNİ
BU CIRSKA VÜCUTLA SEN BU KIŞI ÇIKARAMAZSIN LAN AVNİ!..
DIŞARDAN PEK BELLİ OLMAZ AMA BENİM VÜCUDUM SIRF ADALEDİR LAN KEMİK TORBASI!..
HADİ BE!.. BENİM VÜCUDUM BİLE SENİNKİNDEN GÜZELDİR...
SIKIYSA SOYUN DA Bİ VÜCUT GÜZELLİK YARIŞI YAPALIM
ŞİMDİ KİMİN VÜCUDU DAHA GÜZELMİŞ BELLİ OLUR.. LAN TİLKİ TEEFİK
ÇOCUKLAR KOŞUN.. AVNİYLE VÜCUT YARIŞI YAPIYORUZ!
BEN BU VÜCUDU 9 SENE HALTER YAPMAYA BORÇLUYUM ŞİMDİ SEN SOYUN GÖRELİM
ÖNCE VÜCUT ÖLÇÜLERİNİ ALALIM...
TÜH TÜH
BOYUN 22... KAFA 65... PAZU 43 BUÇUK...
YUMRUK 46.. PARMAK 5.. GÖĞÜS 62.. GÖBEK 68.. DON 41 BUÇUK...
BU ÖLÇÜLER BENDE NE GEZER.. BRAVO AVNİCİM SEN KAZANDIN!..
LAN ALÇAKLAR!.. HİÇ OLMAZSA BENİ GİYDİRİN!!!


BAB-I ALİ'NİN EN HIZLI ÇAYCISI
BAB-I VELİ
Zafer Temoçin
Kadın kadın, kulun olayım...
BIKTIM BU İŞTEN. HER GÜN HER GÜN. DAYANILACAK GİBİ DEĞİL.
VELİ BEY, BANA ÇAY VERİR MİSİNİZ AYOL?
RUHUMUN SESİ VELİCİM... O GÜÇLÜ ELLERİNLE Bİ ÇAY DA BANA...
VELİİİ! ÇAAAY!
BU NUMARA TUTTU BEYLER. ARTIK İSTEDİĞİMİZ ZAMAN BİZE ÇAY GETİRECEKTİR. ANA FİKİR: KADIN ÖNEMLİDİR.
HEMMEN İKİNCİ SERVİSE BAŞLIYORUUM!
Gling
Tarzan-ı veli...
DİKKAT! GELİYOR!
ÇAA-AAA-AAAAAAYYY
NE TIRSAK HERİF BE! YERLER YENİ CİLALANINCA KAYIP DÜŞMESİN DİYE SERVİSİ HAVADAN YAPIYOR.

Ekmeği unutmıyım diye kafım bağladı...
Fermuarım bozuldu...
Soğuk moğuk anlamam Gir lan deliğe!
Otomatik şemsiye... Yeni aldım...
Uzaydan sızıntı oluyor.